

УДК 784

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ДИАЛОГУ

И. Юнай,

аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры;

ПЕТЕЛИН Анатолий Степанович,

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования

и народной художественной культуры;

КУЛЬНЕВИЧ Татьяна Васильевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики,

Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** В статье подробно рассматриваются и обосновываются педагогические условия формирования готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в образовательном процессе педагогического вуза. Авторы статьи на основе ряда методических подходов выделяют и анализируют наиболее значимые педагогические условия: личностная адаптация иностранных студентов к различным видам деятельности, сохранение и усвоение культурных ценностей и традиций разных народов в процессе межнационального поликультурного диалога, мотивация иностранных студентов к поликультурному диалогу.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** педагогические условия, поликультурный диалог, готовность, культурные ценности.

## PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF FOREIGN STUDENTS' READINESS FOR MULTICULTURAL DIALOGUE

YUNAI I.,

Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Art Culture;

PETELIN A. S.,

Dr. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture;

KULNEVICH T. V.,

Cand. Pedagog. Sci., Associate Professor of the Department of General and Social Pedagogy,

Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The article considers and substantiates in detail the pedagogical conditions for the formation of foreign students' readiness for multicultural dialogue in the educational process of a pedagogical university. The authors of the article, based on a number of methodological approaches, single out and analyze the most significant pedagogical conditions: the personal adaptation of foreign students to various types of activities, the preservation and assimilation of cultural values and traditions of different nations in the process of interethnic multicultural dialogue, foreign students' motivation for multicultural dialogue.

**KEY WORDS:** pedagogical conditions, multicultural dialogue, readiness, cultural values.

**Ф**ормирование готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза не может носить фрагментарный или несовременный характер, необходимо создание совокупности условий педагогического воздействия и взаимодействия преподавателя с обучаемыми, которые способны обеспечить формирование данного феномена и оптимизировать процесс музыкально-профессионального образования.

Качество и эффективность развития любого процесса полностью определяется условиями его реализации. Формирование готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза будет определяться соответствующими педагогическими условиями.

О значимости педагогических условий писали многие ученые: В.И. Андреев, Н.М. Борытко, Л.С.

Выготский, П.Я. Гальперин. Педагогические условия при помощи различных методов и организационных способов должны обеспечивать:

- достижение стоящих перед преподавателем и обучаемыми целей [1];
- обстановку, влияющую на протекание всего образовательного процесса [2];
- развитие музыкально-творческого и интеллектуального потенциала студентов;
- мотивацию обучения, накопление новых знаний, умений, навыков [3];
- «погружение» иностранных студентов в иную культурно-образовательную среду;
- формирование готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу.

Исходя из этого, выявленные педагогические условия формирования готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в процессе музыкально-профессионального образования в педагогическом вузе позволяют нам определить общую направленность самого процесса. Условия должны быть ориентированы на практические интересы

обучаемых и представлять собой результат профессиональной подготовки и личностного развития студентов, которое в итоге становится в будущем основой конкретных действий человека. Поэтому эти условия должны соответствовать содержанию работы педагога, отражать методы и формы обучения, включать музыкально-творческие аспекты, вписываться в культурно-образовательную среду вуза.

И в этом случае, на наш взгляд, формирование готовности к поликультурному диалогу в процессе музыкально-профессионального образования носит универсальный характер, с точки зрения межличностных, межнациональных, межкультурных отношений. Одна из ведущих потребностей каждого человека любой национальности и государственной принадлежности – потребность в безопасном существовании (А. Маслоу), она не возможна без конструктивного диалога между людьми. Музыкально-педагогическое образование в этом случае становится объединяющим стержнем поликультурного диалога, универсальность которого касается не только личностных и профессиональных знаний и умений, но и выработки нравственных категорий. Так как музыка интернациональна, она отражает многогранную гамму чувств, эмоций, переживаний, которые понятны каждому человеку любой национальности. Музыкальный язык – ритм, темп, динамика, аранжировка и т.д. – является языком мировой музыкальной культуры, доступен всем людям и не нуждается в переводчиках [4].

Музыкально-педагогическое образование иностранных студентов способно обеспечить творческий диалог между их национальной музыкальной культурой и другими музыкальными культурами. Это позволит создать ситуацию конструктивной деятельности, творческого саморазвития и самореализации.

В качестве методологической основы определения педагогических условий формирования готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в процессе музыкально-профессионального образования были использованы подходы: системный (В.В. Краевский, Э.Г. Юдин и др.), деятельностный (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), личностно ориентированный (С.В. Кульневич, И.С. Якиманская и др.), культурологический (Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев и др.).

Исходя из вышеизложенного, под педагогическими условиями понимаются специально сконструированные и целенаправленно используемые внешние обстоятельства и креативные возможности музыкально-образовательного процесса, которые способствуют формированию готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу при рациональном применении сил и средств.

Первым педагогическим условием, способствующим формированию готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу, является личностная адаптация иностранных студентов в различных видах деятельности (учебно-познавательной, коммуникативной, музыкально-творческой, музыкально-исполнительской, поисково-исследовательской).

В ходе реализации педагогических условий определялось соответствие учебной, просветительской и гуманистической деятельности педагога формированию структурных компонентов, которое осуществлялось в рамках музыкально-образовательного процесса педагогического вуза.

В нашем случае основой личностной адаптации является устранение либо ослабление нездорового (разрушающего) воздействия различных факторов

культурно-образовательной и музыкально-творческой среды вуза. Именно вхождение и «погружение» иностранных студентов в различные виды деятельности являются главной сущностью учебной, просветительской и гуманистической целью педагога. Современный мир полон противоречий и конфликтов, что порождает агрессивность при общем желании всех людей жить благополучно. Особенно эти явления социума влияют на молодежь, которая является сторонником быстрых решений сложных проблемных ситуаций. Поэтому совершаемые ими поступки носят как конструктивный характер (созидание), так и деструктивный (разрушение).

Всем людям разной национальности, с разным менталитетом необходимо строить свои поступки на уважении друг друга, так как мы отличаемся по внешнему виду, положению, интересам, поведению и ценностям, но все мы обладаем правом жить, учиться, работать, создавать семью, друзей, сохраняя при этом свою индивидуальность и неповторимость. Как не бывает на свете двух одинаковых лиц, так не бывает двух одинаковых по взглядам, потенциалу или талантам людей. Учитывая свои сильные и слабые качества, мы можем отыскать самый лучший путь для приложения собственных усилий. Поисково-исследовательская деятельность студентов обеспечивает творческий характер поликультурного общения и отношений, которые определяют систему жизненных смыслов.

В исследованиях многих ученых подчеркивается, что главным звеном в период кризисных явлений и проблем, с которыми человечество столкнулось на пороге третьего тысячелетия, является кризис компетентности современных людей. Однако, изучая и развивая профессиональные компетенции, имеющие непосредственное отношение к работающему специалисту, совершенно недостаточно исследуются личностные качества, которые препятствуют или способствуют продуктивной творческой работе профессионала. Фундамент профессионального становления учителя музыки, как правило, закладывается в творческой деятельности. И невозможно прийти к единению понимания целей и задач в процессе становления специалиста без наличия нравственной позиции, ответственности, гуманистических принципов. Человечество в настоящее время располагает мощно развитым коллективным интеллектом с его способностью организовывать продуктивную деятельность, принимать решения и предвидеть результаты тех или иных усилий социума. Вопрос лишь в том, сможет ли разум человечества справиться с инерцией биосоциальных законов, смогут ли народы всего мира выработать новые ценностные ориентиры, соблюдать принципы нравственности и сделать их законами жизни (Н.Н. Моисеев). То есть наряду с важнейшими составляющими профессиональной деятельности человека необходимо уделять серьезное внимание духовному становлению личности.

Результаты деятельности человека вообще и профессиональной в частности определяются не только компетентностью, но прежде всего уровнем его культуры, ценностными ориентирами, стереотипом сознания. То есть результат деятельности специалистов любой национальности зависит не только от уровня профессионализма, но и от других личностных качеств: внутренней потребности, мировоззрения, системы идеалов и ценностей (В.В. Козлов, Н.Н. Моисеев, Н.Д. Никандров, В.А. Пономаренко, А.Р. Фонарев и др.). Музыкально-творческая и музыкально-исполнительская деятельность студентов всегда окрашена культурными ценностями разных народов. Освоение и присвоение

общечеловеческих ценностей студентами, несомненно, способствует формированию у них системы ценностных ориентаций. Поэтому межнациональный поликультурный диалог, основанный на принятии всеми людьми необходимых ценностных ориентиров, становится на сегодня одним из самых насущных и востребованных.

Существенная роль в этой связи отводится педагогу-музыканту. Ведь в музыкально-образовательном процессе иностранными студентами обретается опыт коммуникативной и музыкально-творческой деятельности. И именно поэтому профессия педагога-музыканта и условия, которые он создает на рабочем месте, занимают важное место в его музыкально-профессиональной деятельности. Особенно это касается формирования готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу средствами педагогики музыкального искусства.

Сохранение и уважение культурных ценностей и традиций разных народов в процессе межнационального поликультурного диалога является вторым педагогическим условием, направленным на:

- выработку осмысленной потребности в постижении общечеловеческих ценностей;

- освоение музыкальной культуры посредством диалогического изучения музыкально-культурных ценностей различных авторов, народов, наций, этносов;

- создание креативной обстановки для творческой самореализации иностранных студентов;

- формирование готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в процессе музыкально-профессионального образования в педагогическом вузе.

Обычаи и традиции различных народов и наций – это культура, переходящая от одного поколения к другому. В них сосредоточены достижения науки, техники, культуры, искусства, реализованные в различных сферах деятельности человека: производственной, культурной, социальной, бытовой, а также в общечеловеческих ценностях. Каждый обычай или традиция, их разнообразие определяют значительный духовный потенциал любого народа и являются настоящим богатством для нового поколения. Так как на основе этого богатства новое поколение создает обновленные современные и необходимые для культурной жизни обычаи и традиции. И процесс этот бесконечен. По этому поводу композитор Д.Д. Шостакович писал, что «одной из естественных и закономерных форм развития национальной традиции является не только ее непосредственная связь с окружающей действительностью, с новыми условиями и ростом народного самосознания, но и ее способность вбирать в себя все лучшее, обогащаться за счет всего подлинно-прогрессивного в идейном и технологическом смысле, что создают другие традиции, порой даже очень далекие» [5, с. 161].

Особенно обычаи и традиции проявляются и сохраняются в литературе, языке, музыке. Являясь источником истинной духовности, они привлекают пристальное внимание ученых, краеведов, педагогов. Так, например, стремление педагога превратить занятия в творческий процесс в корне изменили методологию преподавания искусства вообще и музыки в частности (педагогическое творчество Д.Б. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа и др.). Музыка способствует раскрытию творческого потенциала и самовыражению обучаемых любой национальности, развивает их художественные способности, формирует готовность к коммуникативной активности и диалогичным субъект-субъектным отношениям. То есть закономерности музыки, ее интонаци-

онность, жанровость определяют позитивную направленность музыкально-эстетического воспитания, что должен использовать педагог в своей профессиональной деятельности с целью сохранения и уважения обычаев, традиций, культурных ценностей других народов и национальностей.

Музыка создается и существует в различных видах, стилях, жанрах, которые характеризуют специфические музыкально-творческие и музыкально-исполнительные обычаи и традиции определенного народа, нации, этноса. Однако музыкальные произведения носят достаточно динамичный, вариативный характер, испытывают постоянное воздействие музыкальных культур других народов. Тем самым в музыкальном искусстве проявляется его особая коммуникативность, которая не только стимулирует творческий потенциал человека, но и воздействует на нравственные, эмоциональные качества человека.

Поэтому основной задачей педагогов музыкально-профессионального образования, которые обучают иностранных студентов в педагогическом вузе, является подбор методов, форм, средств организации познавательной деятельности на занятиях по музыке. Решение этой задачи зависит от индивидуальных творческих качеств как самого педагога, так и студента, и, главное, реализации необходимых для этого педагогических условий.

Третьим важнейшим условием формирования готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу будет являться мотивация на основе мировоззренческих идеалов, убеждений и личностной позиции.

Это условие необходимо использовать как потребность в поликультурном диалоге, так как без него невозможно создать атмосферу безопасного существования в окружающей среде. К тому же данные элементы культуры осваиваются студентами любой нации независимо от конкретного содержания различных дисциплин. Помимо этого, в музыкальном искусстве заключена одна из главных функций – передача через интеллект и чувственное восприятие личности не только сведений о человеке, его деятельности, мире в форме личностных образов, представлений, но и ценностного отношения к окружающей действительности.

Основоположники гуманистической педагогики М. Бубер, А. Маслоу, К. Роджерс считают ключевыми положениями развития личности: признание ее уникальности; понимание того, что за каждым студентом существует осознанный, мотивированный выбор музыкально-профессионального и жизненного пути, а также осознание каждым студентом неразрывной связи своего будущего с будущим социума. Однако на сегодня возникла острая проблема безопасного сосуществования людей в социуме. А. Эйнштейн говорил о том, что в наше время судьба всего человечества зависит не от уровня технических достижений, а от моральных и нравственных устоев.

Поэтому формирование особого мировоззрения у обучаемых является необходимым условием выполнения общеобязательных норм уважения и толерантности к другому человеку, нации, народу.

Рассматриваемое педагогическое условие является ключевым и интегральным, так как включает в себя и мировоззрение, и мотивацию, и стиль жизни. Мировоззренческие идеалы, убеждения, личная мотивация представляют собой целостную систему взглядов субъекта, пространства окружающей среды и нахождения в ней своего законного места. Осознание каждым обучающимся ценностного отношения к себе, к миру и к другим людям обуслов-

ливают характер профессиональной деятельности. Выработка стиля жизни – важный показатель личности. Но содержание сознания превращается в мировоззрение только тогда, когда оно приобретает характер убеждений.

Профессиональное и социальное самосознание личности иностранных студентов, их творческие способности, убеждение, личная мотивация складываются под влиянием общения субъектов музыкально-педагогического образования. Исходя из этого, объективным фактором в первую очередь будет являться система научных знаний и связанных с ними практических умений и навыков, а также система взаимоотношений между преподавателем и обучаемыми.

Однако музыкальному педагогу необходимо учитывать то, что иерархия мотивов и потребностей личности студента в процессе музыкально-педагогического образования в педагогическом вузе обусловлена природой музыкального искусства. Музыкальные и жизненные интересы в своей совокупности представляют собой познавательное отношение иностранных студентов к учебе, выраженное в повышенном внимании к музыке, способность чувствовать эмоциональную силу звучащего музыкального образа независимо от национальной принадлежности. При этом необходимо учитывать следующее:

– музыкальная культура является универсальным феноменом, оказывающим существенное влияние на современные процессы глобального межкультурного, межнационального диалога;

– природа музыкального искусства проявляется в его особой коммуникативности;

– музыкально-педагогическое образование стимулирует творческий потенциал человека, воздействует на нравственные, эмоциональные качества обучаемых любой национальности.

Уровень сформированности готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу предполагает выяснение сильных и слабых сторон сформированности и составление программы эффективного построения занятий для повышения уровня готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу.

Формирование готовности к поликультурному диалогу в процессе музыкально-педагогического образования является инновационным по своей природе процессом, трансформирует существующие традиции и порождает новые культурные ценности, обогащая тем самым как субъектов образовательного процесса, так и сам образовательный процесс.

Таким образом, вышепредставленные и обоснованные педагогические условия – личностная адаптация иностранных студентов в различных видах деятельности (учебно-познавательной, коммуникативной, музыкально-творческой, музыкально-исполнительской, исследовательской), обретение сохранения и уважение культурных ценностей и традиций разных народов в процессе межнационального поликультурного диалога, мотивация иностранных студентов к поликультурному диалогу на основе мировоззренческих идеалов, убеждений и личностной позиции – будут продуктивно влиять на формирование готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в процессе музыкально-педагогического образования в педагогическом вузе.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Борытко, Н.М. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие для высших учебных заведений [Текст] / Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – М. : Академия, 208. – 320 с.
3. Гальперин, П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий [Текст] / П.Я. Гальперин. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 208 с.
4. Музыкальная энциклопедия [Текст]. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – Т. 3. – 1102 с.
5. Музыкальные культуры народов. Традиции и современность [Текст]. – М. : Советский композитор, 1973. – 373 с.